Istituto Comprensivo Camigliano

Anno Scolastico 2019/2020

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

ADEGUAMENTO PER LA DaD

DISCIPLINA: MUSICA

DOCENTI: Prof.ssa Maria Feliciano

Prof.ssa Lisa Giovannoni

Prof.ssa Daniela Vozza

Classi 1°-2°-3° SEZIONI B/C/D

Classi 1°-2°-3° SEZIONE A 1°-2°E

Classe 2° F

OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO

- Promuovere lo sviluppo armonico della personalità in ogni direzione (etica, religiosa, sociale, intellettuale, affettiva, operativa, creativa) per consentire di agire in maniera matura e responsabile;
- Creare nell'ambiente scuola condizioni favorevoli allo sviluppo fisico, psichico e intellettuale dell'allievo e favorire la conoscenza di sé e l'affermazione della propria identità nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno;
- Far acquisire conoscenza della realtà sociale, consentire lo scambio di esperienze e l'utilizzazione delle risorse del territorio;

- Favorire lo sviluppo dell'alunno come persona dotata di pensiero critico e capace di auto orientarsi e integrarsi nella società contemporanea;
  - Prevenire forme di svantaggio, disagio e dispersione;
  - Favorire la relazione educativa e interpersonale, nel gruppo, nella classe, nella scuola e soprattutto in presenza di ragazzi in situazione di handicap;
- Favorire l'introduzione delle nuove tecnologie;
- Motivare allo studio e promuovere apprendimenti significativi e personalizzati.Competenze da conseguire al termine del **I anno**

1. Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
2. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
3. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
4. Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento
5. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

UDA 1 – FARE MUSICA CON LA VOCE E GLI STRUMENTI			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**ATTIVITÀ - VERIFICHE**
- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse - Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani	- Riprodurre con la voce e/o gli strumenti semplici formule melodiche ascoltate - Conoscere ed usare la tecnica elementare di diversi strumenti musicali - Eseguire da solo e/o in gruppo brani vocali e strumentali di media difficoltà	- Intonazione delle note con la voce. - Corretto uso degli strumenti	- Ascolto, interpretazione ed analisi - Pratica vocale e strumentale (esercizi ritmici per imitazione e per lettura, esercizi con materiale facilmente reperibile, lettura dello spartito musicale, esercitazione individuale) - Esecuzione vocale e strumentale

musicali - Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento		ritmici e melodici (percussioni, flauto dolce, tastiera)	- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Entrambe le tipologie potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento e di ricerca 4. verifica scritta individuale 5. Esecuzioni vocali e strumentali
UDA 2 – IL MONDO SONORO			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**ATTIVITÀ - VERIFICHE**

- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali	- Ascoltare con attenzione un brano musicale - Cogliere nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi	- L' ambiente sonoro - I parametri del suono - La musica descrittiva	- Attività uditive (ascolto di frammenti sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e destinazioni)

- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	- Individuare i principali strumenti musicali dell'orchestra	- Gli strumenti musicali - La musica antica	- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Entrambe le tipologie potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento di ricerca 4. Verifica scritta individuale (test, questionari risposte aperte e chiuse)

Competenze da conseguire al termine del **II anno**

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
2. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
3. Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali.
4. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

UDA 1 – SUONI IN MOVIMENTO			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**ATTIVITÀ - VERIFICHE**
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	- Leggere e riconoscere all'ascolto semplici cellule ritmico – melodiche. - Potenziare la tecnica degli strumenti in uso e valorizzarne il potenziale sonoro.	- Elementi di grammatica musicale (segni di prolungamento del suono, toni e semitoni, alterazioni, intervalli, scala maggiore ecc.). - Interpretazione di cellule ritmiche complesse.	- Giochi ritmico-melodici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti. - Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: - Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Entrambe le tipologie potranno

			prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento e di ricerca 4. verifica scritta individuale 5. esecuzioni vocali e strumentali

UDA 2 – FARE MUSICA CON LA VOCE E GLI STRUMENTI			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**ATTIVITÀ - VERIFICHE**

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse - Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani	- Potenziare la tecnica degli strumenti in uso e valorizzarne il potenziale sonoro. - Rjnforzare l'abilità di lettura melodica - Coltivare l'orecchio armonico con il canto - Eseguire individualmente	- Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (flauto, tastiera, percussioni) - Forme elementari di canti ad una voce	- Ascolto, interpretazione ed analisi - Pratica vocale e strumentale (esercizi ritmici per imitazione e per lettura, esercizi con materiale facilmente reperibile, lettura, esercitazione individuale) - Produzione musicale

musicali - Sviluppa un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.	brani vocali e strumentali		- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Entrambe le tipologie potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento e di ricerca 4. esecuzioni vocali e strumentali
UDA 3 – GENERI E FUNZIONI DELLA MUSICA			

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ - VERIFICHE

- Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali. - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali	- Analizzare e descrivere gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali. - Prendere coscienza che il significato espressivo di una musica dipende dall'insieme dei suoi fattori: ritmo, intensità, timbro, etc - Imparare a collocare una musica nel suo contesto ambientale. - Usare creativamente i messaggi musicali ricorrendo anche ad altri linguaggi: grafico, gestuale, verbale	- Conoscere generi e forme musicali dal Medioevo fino all'epoca classica. - Conoscere le formazioni vocali e strumentali.	- Attività uditive (ascolto di frammenti sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e destinazioni), interpretazione, analisi delle strutture, creazione delle correlazioni semantiche e contestualizzazione dell'oggetto. - Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento e di ricerca

			5. verifica scritta individuale 6. esecuzioni vocali e strumentali

Competenze da conseguire al termine del **III *anno***

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
2. Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.
3. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
4. Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
5. Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche

UDA 1 – SUONI IN MOVIMENTO			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**ATTIVITÀ - VERIFICHE**
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali -	- Potenziare la capacità di comprensione ed uso della notazione musicale - Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi	- Panorama completo delle figure musicali con relativi valori di durata - Tempi semplici e composti	- Esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti.

	del linguaggio musicale	- Scale maggiori e minori	- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Entrambe le tipologie potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento e ricerca 4. Verifica scritta individuale 5. Esecuzioni vocali e strumentali

UDA 2 – FARE MUSICA CON LA VOCE E GLI STRUMENTI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ - VERIFICHE

- Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo - Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	- Conoscere un repertorio di brani vocali e strumentali. - Consolidare e sviluppare le abilità strumentali - Eseguire in modo espressivo e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili	- Corretto uso della voce e degli strumenti. - Brani strumentali di diverso genere/stile di media difficoltà - Brani corali desunti da un repertorio in lingua italiana e straniera ad una voce.	- Ascolto, interpretazione ed analisi - Pratica vocale e strumentale (esercizi ritmici per imitazione e/o per lettura, esercizi con materiale facilmente reperibile, lettura, esercitazione individuale Esecuzioni musicali - Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Entrambe le tipologie potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento e di ricerca 4. verifica scritta individuale

			6. esecuzioni vocali e strumentali
UDA 3 – LA MUSICA NELLA STORIA			
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	**ATTIVITÀ**

- Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali - Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche	- Conoscere, descrivere, interpretare opere d'arte e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche. - Ascoltare, comprendere e riconoscere i brani musicali nella varietà di generi e stili - Collocare il brano all'interno di un contesto storico, sociale e culturale	- Forme musicali e organici strumentali dei periodi romantico e contemporaneo. - Opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti - Computer e risorse web. - La musica e le altre pratiche artistiche	- Attività di ascolto di frammenti sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e destinazioni, interpretazione, analisi delle strutture, creazione delle correlazioni semantiche e contestualizzazione dell'oggetto. - Realizzazione di ricerche e mappe concettuali power-point relativi agli strumenti e alle opere musicali oggetto di studio.

			- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Entrambe le tipologie potranno prevedere: 1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento e di ricerca 4. verifica scritta individuale 5. esecuzioni vocali e strumentali

Le competenze saranno verificate attraverso alcune delle seguenti tipologie di verifica:

1. Valutazione di un prodotto.
2. Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico.
3. Prove focalizzate su soluzioni di problemi
4. Schede di osservazione